

FICHE DESCRIPTIVE DE L'ATELIER 1

Autoconfrontations simple, croisée et collective à partir de traces de l'activité enseignante (vidéos, photos)

Noms des intervenants : Sylvie Moussay (Enseignante chercheuse, ESPE de Clermont) et Luc Ria (Enseignant chercheur, IFÉ-ENS de Lyon)

Définition des outils

Les outils proposés dans cet atelier proviennent des sciences du travail. Ils favorisent l'accès à l'analyse de l'activité en appréhendant conjointement le point de vue extérieur (observable) de la situation professionnelle et le point de vue de l'acteur qui y est engagé (expérience vécue). Ces outils peuvent être mobilisés en formation pour contribuer à comprendre et à transformer (ou à transformer pour comprendre) les activités professionnelles des enseignants dans des conditions de collaboration qu'il est nécessaire de définir.



Autoconfrontation simple : méthode d'analyse de l'activité consistant à confronter un professionnel à son activité en l'incitant à la décrire et à la commenter. L'activité peut être présentée sous forme d'enregistrement vidéo, de photo, d'enregistrement audio, etc. L'autoconfrontation permet au professionnel d'explicitier son expérience, notamment ses émotions, ses préoccupations, ses intentions, ses mobiles, ses dilemmes... Ce qu'il a fait, ce qu'il n'a pas réussi à

faire... (en postulant que la confrontation aux traces de son activité lui permet de revivre ce qu'il a vécu initialement). L'entretien se déroule de manière individuelle avec l'aide d'un chercheur/formateur.

Autoconfrontations croisée et/ou collective : méthodes d'analyse de l'activité consistant à confronter un professionnel à son activité en présence d'un pair ou d'un collectif d'acteurs dont les commentaires (sur l'activité du premier) favorisent un échange sur les controverses professionnelles vécues, sur les expertises professionnelles, sur les méthodes pédagogiques, sur les processus d'apprentissage des élèves...

Finalités et activités lors de l'atelier



L'enjeu de l'atelier est de former concrètement les formateurs de terrain (tuteurs), formateurs académiques ou des ESPE à ces méthodes d'analyse de l'activité pour aller au cœur des pratiques enseignantes et en proposant des cadres facilement utilisables en formation.

- Sensibilisation à l'adoption d'un cadre éthique pour l'usage de ces méthodes ;
- Apprentissage des techniques d'entretien selon les méthodes ;
- Mises en situation concrètes pour s'appropriier les méthodes : a) des séquences d'autoconfrontation simples et collectives à partir de traces d'activités ordinaires, b) des séquences d'autoconfrontation croisée à partir de montages préparés en amont ;
- Analyse des effets générés par ces méthodes sur l'activité des enseignants : potentiels (trans)formatifs ? Conditions, intérêts et limites ?

FICHE DESCRIPTIVE DE L'ATELIER 2

Conduire une enquête collaborative sur un thème professionnel

Noms des intervenants : Valérie Lussi Borer (Enseignante chercheuse, IUFE / FPSE Genève) et Alain Muller (Enseignant chercheur, IUFE Genève)

Définition des outils

Les outils proposés dans cet atelier conjuguent les apports des sciences du travail et de la philosophie pragmatiste de John Dewey. Ils sont conçus comme des ressources permettant la mise en œuvre d'*enquêtes collaboratives* au sein des établissements, prenant en compte les besoins liés aux situations vécues par les acteurs de terrain – tant au niveau individuel que collectif – et visant la transformation de leur activité, plus largement leur développement professionnel.



Enquête collaborative : l'enquête vise à constituer un *objet* de recherche et de développement commun à des personnes dont les expériences sont plurielles : enseignants, formateurs, chercheurs...

L'idée est que les perspectives diverses des personnes engagées dans l'enquête *s'intègrent* en une perspective collectivement partagée et porteuse de nouvelles possibilités d'actions individuelles et collectives.

Intégration d'outils d'analyse de l'activité : la mise en œuvre de l'enquête, suppose de « partir » de l'activité telle qu'elle *est* – et non tel qu'elle *devrait être* – afin d'en dégager des *potentialités* de transformation. Pour cela, l'enquête mobilise divers outils d'analyse de l'activité – observations filmées, autoconfrontations simples, croisées et collectives – dont l'intégration au processus d'enquête, pour qu'elle soit féconde, implique le respect d'un certain nombre de règles tant éthiques que pratiques.

Finalités et activités lors de l'atelier



L'enjeu de l'atelier est de former concrètement les formateurs de terrain (tuteurs), formateurs académiques ou des ESPE à la mise en œuvre d'enquêtes collaboratives inter-objectives au sein des établissements. Pour cela, plusieurs dimensions de l'enquête seront travaillées :

- Soubassements conceptuels et normatifs de l'enquête inter-objective ;
- Organisation temporelle en plusieurs étapes de la mise en œuvre ;
- Processus d'élaboration collectif d'un objet d'enquête ;
- Intégration des outils d'analyse de l'activité.

Contact : valerie.lussi@unige.ch

FICHE DESCRIPTIVE DE L'ATELIER 3

Parcours hybride de formation à partir de NéoPass@ction

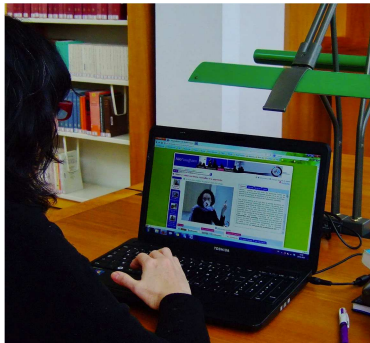
Noms des intervenants : Simon Flandin (Chargé d'études, IFÉ - ENS de Lyon) et Serge Leblanc (Enseignant chercheur, ESPÉ - Faculté d'éducation de Montpellier)

Objectifs et modalités d'une vidéoformation hybride

Nos propositions s'inscrivent dans le cadre d'une **analyse de l'activité enseignante**. Elles visent à aider les enseignants à répondre à la fois à leurs exigences concernant l'apprentissage des élèves et à celles concernant la viabilité, la pérennité des situations d'enseignement à concevoir et à mettre en oeuvre au quotidien. Il s'agit pour cela d'outiller et d'accompagner différentes tâches d'analyse ayant pour support des vidéos de classe et d'entretiens. À certaines conditions qui seront précisées dans l'atelier, l'**hybridation** aide le formateur à la fois à articuler ces tâches dans les sessions présentiels et distancielles, et à disposer de traces de l'activité des enseignants pour adapter les contenus lors des intersessions.

Objectif de l'atelier

L'objectif de l'atelier est de faire expérimenter l'efficacité de ce type de formation aux participants pour les inciter à le mettre en oeuvre, selon deux modes principaux :



1. En testant directement - *côté enseignant* - un module de vidéoformation hybride dans ses volets distanciel (en amont du colloque) et présentiel (notre atelier) ;
 2. En discutant - *côté formateur* - cette formation et en évaluant collectivement l'utilité et la faisabilité concrète, à l'aide d'outils proposés par les intervenants. (Ces outils pourront être réinvestis pour d'autres types de formation.)
-

Déroulé de l'atelier

1) Le volet distanciel de la formation : les participants recevront début mars (par mail) les modalités d'accès au travail, qu'il leur faudra effectuer avant le 23 mars. Il consistera à observer et analyser des vidéos d'enseignement et d'entretien extraites de la plateforme NéoPass@ction (<http://neo.ens-lyon.fr>).

2) L'atelier du 26 ou du 27 mars comportera deux temps distincts :

- le premier sera le volet présentiel de la formation hybride, qui nous permettra de poursuivre le travail d'analyse vidéo ;
 - le second sera la discussion de la formation par les participants et son évaluation collective à l'aide d'outils issus de l'ergonomie.
-

Cet atelier sera l'occasion pour les intervenants de présenter la future version "offline" de la plateforme NéoPass@ction, sur clé USB.

FICHE DESCRIPTIVE DE L'ATELIER 4

Vivre des démarches d'apprentissage en formation : Place et enjeux de l'expérience dans la dynamique d'établissement

Noms des intervenants : Jacqueline Bonnard (Ex-Formatrice Académie d'Orléans-Tours, GFEN) et Jacques Bernardin (GFEN).

Oser le « faire »...

L'approche proposée dans cet atelier est issue d'une longue expérience de formation portée par un mouvement pédagogique, le GFEN, à tous niveaux de la scolarité et auprès de publics divers, dans comme hors l'école. Elle fait écho aux travaux du psychologue Henri Wallon, qui en fut président : « La pensée naît de l'action pour retourner à l'action ». Ce qui vaut pour les jeunes enfants pourrait-il valoir pour des adultes en formation ?

Comment « faire équipe » dans l'établissement, avec une telle hétérogénéité des disciplines, des expériences et des parcours de formation ? En constituant une base référentielle commune, tant intellectuelle qu'expérientielle. L'idée est d'amorcer ici et maintenant le « faire ensemble » pour réussir, en l'expérimentant vis-à-vis d'objets de savoir référant tant aux contenus à enseigner qu'à des notions et concepts en psychologie, sociologie ou didactique.

Mettre en cohérence les pratiques de formation avec les visées éducatives, jusqu'à proposer des activités aisément transposables en classe, impulsant recherche personnelle, échanges, débat argumenté et conceptualisation collective : tel est le principe d'action. Plusieurs enjeux sont visés : interroger les cadres de pensée et d'action (la perception des élèves, le rapport aux contenus, les modalités d'apprentissage...), mais aussi, par cette « mise à l'œuvre », stimuler l'envie de changement, amorcer une dynamique d'équipe.

Des démarches à vivre personnellement pour pouvoir les transposer professionnellement. Se démarquant de la logique prescriptive de « bonnes pratiques », les vécus ne sont que le matériau de référence pour des problématisations qui les débordent. Prendre distance, juger de la pertinence de l'activité, en analyser les finalités, identifier ses propres résistances et les facteurs de dépassement : tout cela est indispensable pour être en mesure de transférer, d'adapter ou de subvertir, finalement pour créer soi-même.

Finalités et activités lors de l'atelier

L'enjeu de l'atelier est de sensibiliser à la portée transformatrice de l'expérience vécue, que ce soit vis-à-vis des contenus en jeu, de soi-même ou des autres. Au-delà, il s'agira d'échanger sur des dynamiques de formation, du point de vue de leur architecture d'ensemble mais aussi des effets qu'elles peuvent provoquer.

- Démarche d'apprentissage vécue puis analysée.
- Mise en perspective : analyse de divers scénarii de formations.
- Penser la formation comme processus de transformation (retour sur le processus de [re]mobilisation professionnelle à partir de la théorie de l'activité d'Alexis Léontiev).

FICHE DESCRIPTIVE DE L'ATELIER 5

Cohésion de groupe par l'improvisation théâtrale

Nom de l'intervenante : Isabelle Reigner (Formatrice Dafpa, Professeure de lettres histoire Académie de Versailles)

Définition de l'improvisation théâtrale

Les outils proposés dans cet atelier proviennent de l'improvisation théâtrale. Le premier match d'improvisation théâtrale, a été créé le 21 octobre 1977 au Québec, par Robert Gravel au Théâtre Expérimental de Montréal. Il souhaitait tester de nouvelles formes d'expression et a eu l'idée, pour les représentations, de parodier le populaire décorum et les règles du hockey sur glace.

De cette forme théâtrale, on peut retirer de nombreuses applications pédagogiques. A travers les exercices d'improvisation, se développent un grand nombre d'aptitudes chez l'apprenant tant sur le plan de son épanouissement que sur celui de son apprentissage. Certaines activités proposées visent à s'approprier l'espace, le corps, le regard et la voix alors que d'autres permettent d'élaborer des scènes en collaboration, de créer un esprit d'équipe ou une adaptation constante aux actions de l'autre. Ainsi l'improvisation théâtrale permet de développer les qualités d'écoute avec bienveillance et respect de l'autre, de développer la créativité et la confiance en soi, et donc de favoriser la cohésion de groupe.



Finalités et activités lors de l'atelier

L'enjeu de l'atelier est de donner des outils concrets à des formateurs, par la pratique d'exercices facilement exploitables en formation, pour créer une cohésion du groupe d'enseignants. Des exercices d'échauffement corporel et vocal, de créativité, des jeux collectifs et des improvisations seront expérimentés.

S'ensuivra **une analyse** des effets générés par ce type

de théâtre sur le groupe de formateurs.

Conditions pour la bonne réalisation de ce stage : 25 stagiaires maximum par séance, une salle de 80m² environ et pour les stagiaires une tenue souple est recommandée.

FICHE DESCRIPTIVE DE L'ATELIER 6

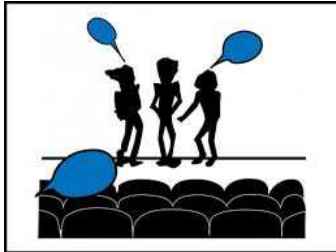
Le théâtre-forum pour échanger sur les situations professionnelles de l'enseignant

Noms des intervenants : Sofia Nogueira (Professeure de français et formatrice Dafpa, Académie de Versailles)

Définition des outils

L'histoire

Les outils proposés dans cet atelier proviennent de la technique théâtrale du théâtre-forum, une des formes du «Théâtre de l'Opprimé», imaginé par Augusto Boal, homme de théâtre brésilien, dans les années 1960 pour soutenir les communautés au cœur des Favelas dans le désir de transformer et de faire face aux situations injustes. La préoccupation première du théâtre-forum a été de donner un support de réflexion et d'action en vue de résoudre les conflits ou de situations d'oppression à partir de situations concrètes.



La démarche

Il s'agit d'une technique participative: les comédiens improvisent puis fixent une fable, de quelques minutes sur des thèmes illustrant des situations conflictuelles ou des sujets problématiques, fable dont la conclusion est «catastrophique». Le meneur de jeu propose de rejouer et invite les membres du public à intervenir à des moments clé où ils pensent pouvoir dire ou faire quelque chose qui infléchirait le cours des événements.

Les enjeux

De cette forme théâtrale, on peut proposer de nombreuses applications qui vont permettre d'impulser des dynamiques de travail en équipe sur les problématiques liées au cœur du métier d'enseignant et qui naissent au sein de la communauté éducative. Les situations théâtrales visent à verbaliser et à concrétiser des situations conflictuelles, favorisent une meilleure compréhension des enjeux du conflit en suscitant une mobilisation individuelle et collective. Parce que la situation théâtrale met à distance, objective, le théâtre-forum permet d'accompagner les groupes qui constatent un décalage entre les valeurs et les actes et qui n'envisagent pas comment transformer les situations de conflit. Il permet d'envisager la transformation professionnelle suite à la mise à distance, en débat, aux échanges...

Finalités et activités lors de l'atelier

L'enjeu de l'atelier est de donner des **outils concrets** à des formateurs de terrain (tuteurs), formateurs académiques ou des ESPE, cadres.

- Mise en **situations concrètes** et pratiques d'exercices pour vivre le dispositif et les improvisations;
- Analyse des **effets générés** dans le groupe de formateurs, potentiels? conditions? intérêts? limites?
- Apprentissage des **cadres et des outils**, qui permettent l'animation d'un théâtre-forum, facilement utilisables en établissement,
- Echanges des formateurs sur les **canevas possibles en formation** pour aborder les problématiques des établissements.