

**Regard sur des extraits vidéo d'enseignants en
activité avec leurs élèves :
qu'en dire et qu'en faire dans une perspective de
développement des gestes de métier ?**

Pascal Simonet

Aix-Marseille Université, ENS Lyon, ADEF EA
4671, 13248, Marseille, France
pascal.simonet@univ-amu.fr



Cours de
mathématiques de
Maxime



Cours de français
de Séverine

1^{er} temps : que puis je dire de ce que je vois ?

Entrer dans les situations de travail par la complexité

La tension affective et affectante des images

Le souci à la fois de suivre le programme et de faire classe avec ces/ses élèves de 3^{ième}

Ce qu'on voit opérer dans la classe : la préparation du cours

Pour Séverine : « On vous demande de poser des questions « combien ? » »

Pour Maxime : faire utiliser la méthode des identités remarquables.

Sur quelles bases concevoir la tâche scolaire ?

La préparation du cours : un premier geste adressé à ces/ses élèves de 3^{ième}

1^{er} temps : que puis je dire de ce que je vois ?

Pour Séverine

faire formuler aux élèves des questions avec « combien » sur la base d'affirmations mathématiques

Par exemple : il y a 120 centimètres dans 12 décimètres

Pour Maxime

l'enchaînement des exercices pour convaincre de l'utilité des identités remarquables « On a une autre méthode »

Quelles ressources mobiliser pour penser la prescription du travail des élèves ?

- Puiser dans les prescriptions de buts et de méthodes
- Les gestes de métier cherchent à atteindre des buts prescrits mais aussi des buts personnels

1^{er} temps : que puis je dire de ce que je vois ?

Le choix des méthodes et les réactions des élèves (exemple pris dans le cours de Maxime)

- Un élève : Mais celui là monsieur j'ai bon c'est bon
- Maxime : Non je veux qu'on fasse les deux méthodes pour que tu vois un peu comment on utilise ça.

L'enseignement des identités remarquables : des dilemmes mathématiques et de didactisation des mathématiques ?

Le geste de métier :

- dans un dialogue entre soi et les prescriptions
- traversé par des contextes différents
- prend sa pleine signification dans l'échange avec les élèves

Comment faire gagner ses gestes en souplesse fonctionnelle ?

Quelles ressources mobiliser pour réinventer ses gestes dans l'action ?

2^{ème} Temps – Que puis je faire de ces extraits vidéo ?

Développer la souplesse fonctionnelle des gestes de métier et faire la chasse aux efforts inutiles

« Sans perdre courage, Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage : Polissez-le sans cesse et le repolissez » Nicolas Boileau.

Comment s'y prend on pour sur le métier remettre son ouvrage ?

Faire travailler les enseignants de mathématiques ensemble et les enseignants de lettres ensemble

La production d'étonnement dans la comparaison entre ce que je fais et ce que je vois faire à l'autre

L'élargissement du champ des actions (A. Wisner)

2^{ème} Temps – Que puis je faire de ces extraits vidéo ?

L'usage des images : un pré-texte pour engager les débats sur les buts à atteindre et sur les gestes pour y parvenir

Difficile de distinguer le geste de l'action : opérer une séparation du geste ordinaire de l'action ordinaire en classe

La méthode des vidéos et des auto-confrontations : le geste déjà vécu comme moyen de soulever des questions et de le repenser dans un autre contexte

Un geste objet de débat enrichi des alternatives discutées : une voie à la formation de nouveaux buts dans l'activité d'enseignant.

Les débats de métier : une modalité de formation du geste

L'organisation du travail enseignant et les prescriptions interrogées.

Conclusion à *caractère programmatique*

Des questions de métier qui ne peuvent pas être résolues entre pairs

Des points de butées qui relèvent de la responsabilité des différents prescripteurs du métier

Ne pas voir les choses de la même manière selon la tâche à laquelle on doit répondre

Le geste de métier est social, il a différents destinataires, convoque d'autres métiers, d'autres activités

Croiser les regards des différentes catégories de personnels de direction, d'inspecteurs, de formateurs et d'enseignants

Conclusion à *caractère programmatique*

Alimenter la discussion véritable qui prend sa source dans la dispute professionnelle

Apprendre davantage des dissemblances que des ressemblances.

La confrontation argumentée entre ceux qui prescrivent et ceux qui réalisent le travail : une voie à explorer pour éclairer sous un nouveau jour les problèmes que les gestes de métier cherchent à résoudre ?

Accroître l'efficacité du répondant institutionnel

Merci à Séverine et à Maxime pour leur beau
geste de métier

Merci à vous pour votre attention